

12-13 gennaio 2009

ore 9,00 - 18,00

Aula "Convitto Sales" - Erice

tecnica 2009

Marianna Santoni

tecniche avanzate su Adobe Photoshop CS3/CS4 per grafici e fotografi
seminario di terzo livello (expert)

tecnica 2009

DOCENTE:
Marianna Santoni
Photoshop Adobe Certified Instructor (ACI)
Adobe Guru

TARGET:
grafici professionisti e fotografi

DURATA DEL CORSO:
due giorni full immersion
14 ore complessive.

COSTO A PERSONA:
220,00 Euro per 2 giorni.
145,00 Euro per 1 giorno.

ORARI:
ore 09:00 - Arrivo e registrazione
ore 09:30 - 13:30 lezione
ore 13:30 - 14:15 pausa pranzo
ore 14:15 - 18:00 lezione

**Come ottimizzare
le immagini con il plug-in
CAMERA-RAW**

**Fotoritocco avanzato
dei ritratti**

e della figura umana

per intervenire su tutte le problematiche tipiche legate al ritratto e al corpo umano attraverso le soluzioni più avanzate e sofisticate che portano a **RISULTATI REALISTICI** e del tutto convincenti, in pochi step.

- Ottimizzare e convertire i file in formato RAW, JPG e TIF attraverso l'utilizzo del plug-in Camera RAW integrato all'interno di Photoshop, Bridge e Lightroom.
- Cos'è il formato .DNG? A cosa serve? Come e quando si utilizza?
- Cosa fare quando Photoshop non riconosce i file in formato RAW?
- Comprendere al meglio la profondità di bit nelle immagini digitali: quando utilizzare gli 8 bit per canale, quando i 16 bit e quando i 32 bit

- Pelle del viso e del corpo (imperfezioni cutanee, segni, macchie, pori vistosi, rughe, couperose, capillari, macchie lucide causate dal riflesso del sudore,
- Occhi (occhiaie, borse, rughe, cambiare il colore dell'iride, correggere gli occhi rossi, ciglia più intense, valorizzare lo sguardo con interventi su lucentezza e ombre...)
- Bocca (morbidezza, screpolature, carnosità, asimmetrie, rossetto...)
- Lineamenti:
esaltare i punti forti definendo le ombre e enfatizzando i punti luce
- Capelli: renderli più sani, morbidi e luminosi, cambiarne il colore
- Trucco: tecniche avanzate di make-up digitale bidimensionale
- Interventi di chirurgia estetica virtuali su viso e corpo (asimmetrie, nasi vistosi, occhi piccoli, labbra sottili, menti sporgenti, doppi menti, seni poco (o troppo) generosi, gambe corte, accumuli adiposi, vene varicose, ridurre i chili di troppo

programma 12 gennaio

Per rendere la lezione il più utile e personalizzata possibile è consigliabile portare con sé un CD contenente i file originali di casi di postproduzione particolarmente difficili, incontrati nella propria esperienza lavorativa, caratterizzati da problematiche apparentemente ostiche o irrisolvibili.
Marianna Santoni sarà felice di utilizzarli come casi di studio durante il corso.

**Risolvere
tutte le problematiche
fotografiche tipiche**

**Come compensare
forti differenze di LUMINOSITA'
tra le zone di luce e di ombra**

- Massimo controllo sul disturbo digitale: tutti i segreti del mestiere per minimizzare il rumore in fase di scatto e per rimuoverlo al meglio in post-produzione
- Correggere la distorsione causata dalle lenti
- Correggere la vignettatura, la prospettiva di scatto, le aberrazioni cromatiche
- Correggere una leggera sfocatura (... e sottolineo "leggera!")
- Correggere il micromosso (... e sottolineo "micro!")
- Banding (su cieli, sfumature, montaggi panoramici...)

- Tecniche più avanzate e scientifiche per avere il massimo controllo su gamma, luminosità, contrasto e rapporto tra i mezzi toni
- Come ottenere una buona foto anche in scene con grandi differenze di stop tra le luci e le ombre, incrementando il più possibile la gamma dell'immagine sia in fase di scatto sia in post-produzione. Le tecniche illustrate sono applicabili alla fotografia di interni e allo still life ma anche a situazioni di reportage.
- Recuperare selettivamente le ombre troppo chiuse e le aree sottosposte di un'immagine cercando di provocare meno rumore e artefatti possibile
- Recuperare selettivamente le aree "bruciate" o sovraesposte di un'immagine
- Come creare l'effetto di un leggero flash di riempimento
- Come intervenire in modo pittorico e zonale sull'esposizione di un'immagine
- Tecniche per imparare a ricostruire i dettagli completamente persi in fase di scatto

programma 13 gennaio

seminari e workshop
rivolti ai professionisti
per l'approfondimento
delle tecnologie
nella computer grafica

tecnica

Marianna Santoni :: Fotografa pubblicitaria e Adobe Guru su Photoshop, Lightroom e il digital imaging.

Marianna Santoni, nata a Foligno (Perugia) nel 1978, è arrivata alla fotografia e a Photoshop attraverso un percorso più culturale che tecnico, dopo gli studi universitari dedicati all'antropologia visuale. E' titolare dell'agenzia pubblicitaria StudioVasta e, in qualità di Adobe Guru per il digital imaging, è consulente e relatore per Adobe Italia negli eventi ufficiali. Qualificata come Adobe Certified Expert (ACE) e Adobe Certified Instructor (ACI) in Photoshop è nell'elenco ufficiale Adobe Partner Finder classificata come Certified ASN Instructor. E' iscritta alle liste dei beta tester dei prodotti Adobe.

Particolarmente apprezzata per il suo approccio appassionato e divertente, è costantemente impegnata nella divulgazione di tecniche e metodologie fotografiche innovative frutto della ricerca personale che svolge per conto delle grandi aziende con le quali collabora.

Lo scorso anno ha ricevuto da Adobe Italia il riconoscimento come "Miglior Adobe Guru 2006" per la sua passione contagiosa e per il suo impegno nella ricerca e divulgazione della conoscenza su Adobe Photoshop e Adobe Photoshop Lightroom. Recentemente le è stato assegnato il Premio Pericle d'Oro 2007 come "Donna dell'Anno".

La sua conoscenza nel campo del digital imaging le è valsa il divertente appellativo di "Miss Photoshop" coniato per lei dallo stimato esperto del settore Luca Pianigiani.

Nel settore delle tavolette grafiche professionali tra le altre cose è relatore ufficiale e testimonial italiana per Wacom.

In Italia e all'estero pubblica libri e articoli specialistici, tiene regolarmente corsi, seminari, presentazioni e convegni come docente di Photoshop, di Lightroom e di fotografia collaborando direttamente con i maggiori marchi del digital imaging (Adobe, Wacom, Canon, Nikon, Epson, HP...) e negli eventi più importanti del settore (Photokina, Hasselblad World Tour, Photoshow, Grafitalia, Smau, Adobe Live!, Click Create & Print, Digital Symposium, Orvieto Fotografia...). Tra le sue pubblicazioni più recenti la "Guida in italiano di Adobe Photoshop Lightroom" realizzata per conto di Adobe.

In qualità di fotografa è membro della prestigiosa Adobe Photographers Directory e dell'Associazione Nazionale Fotografi Professionisti TAU Visual. Pubblica editoriali e campagne pubblicitarie su testate nazionali, europee e americane.

Per case editrici, studi fotografici e agenzie pubblicitarie è consulente e formatrice nell'ambito del digital imaging: dallo scatto, alla postproduzione, all'archiviazione.



con la partecipazione di



informazioni:

G. Grammatico +39 328.1111015
N. Lombardo +39 340.4735350

www.mariannasantoni.biz
www.logicamente.org

tecnica

seminari e workshop
rivolti ai professionisti
per l'approfondimento
delle tecnologie
nella computer grafica